

ANTES O DESPUES DEL DEBATE DE LAS CARNES, SE VAN O LOS TRES MINISTROS

5^a EDICION
PARA
TODO
EL PAIS
52 PAGINAS EN
TRES SECCIONES
Incluye un Suplemento Li-
terario en Multicolor

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
Crítica
DISERTOS SOBRE NUESTRA CIUDAD CON LA UNICA SUBC. EN NUESTRO CASALLO PARA KARLO Y TONDO DE PIEDO - C. S. S. S.

Sábado 3 de Agosto de 1935 El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Año XXII. — No. 7655

No Hubo Ofrecimiento de Carteras, por Ahora

OFRECIO SU RENUNCIA



EL MINISTRO del Interior, doctor Leopoldo Melo, la aceptación de cuya renuncia, juntamente con las de los doctores Pinedo y Duhau, preocupa en estos momentos al país

ESTAMOS HOY, IGUAL QUE AYER, Dijo MELO

El Titular de la Cartera del Interior sostuvo que las renuncias con el Presidente y con Saavedra Lamas

BUSCAN UNA SOLUCION

No se Han Realizado Consultas en el Sentido de Ofrecer Carteras Ministeriales

Las gestiones que se vienen tramitando con motivo de las renuncias presentadas por los ministros de Hacienda, Agricultura y del Interior, no desmayaron en las horas de la noche anterior. Por el contrario, la reiteración de los llamamientos de los titulares de Hacienda y Agricultura, dio motivo a que las negociaciones se volvieran más empinadas y se prolongaron, hasta la madrugada de hoy, determinando la intervención de mediadores como los ministros de Relaciones Exteriores y de Instrucción Pública y la del secretario de la presidencia, doctor Eduardo Bullrich.

Como si este extraordinario movimiento en torno a la actitud de los ministros diluyera — reiteradamente diluyera — no acusara de por sí, que se hubiera llegado al punto crítico de las negociaciones, la celebración de sendas conferencias en los domicilios del presidente de la Nación y del ministro de Hacienda, reforzaron esa creencia ya enunciada que se despende de los hechos.

Y esta podría agregarse, que en el íntimo del presidente de la República, general Justo, que en última instancia deberá ver el debido deslinde de la situación en la crisis actual, prevalece el deseo de agotar todos los expedientes de conciliación, antes de adoptar una resolución definitiva.

Reiteración de las renuncias

En nuestras ediciones de ayer, informamos ampliamente sobre la reiteración que de sus renuncias hicieron al presidente de la República, los ministros de Hacienda y Agricultura. La actitud disonante, además de la reiteración, fue robustecida por parte del doctor Pinedo, por medio de una carta que el ministro de Hacienda entregó al doctor Eduardo Bullrich, en la cual el doctor Pinedo, luego de historiar el proceso de la crisis, planteaba claramente su situación en discordancia con las manifestaciones que se atribuyeron al doctor Melo, ministro del Interior, que se hicieron públicas con motivo del sangriento suceso del Senado. Este punto de vista, divergente, comprendió también al ministro de Agricultura, que, como se sabe, se atiende en su domicilio, de la herida que sufrió en el recinto legislativo.

La exigencia de una declaración

A raíz de los informes que hemos recogido, el doctor Pinedo manifestó en la carta dirigida al presidente de la República y entregada al doctor Bullrich, que había él como el incógnito Pinedo, a pesar de que por su parte, no aceptaba la renuncia de los ministros de Hacienda y Agricultura, pero que en la necesidad de buscar un equilibrio gubernativo a menos que el gabinete quedara una manifestación en el sentido de aprobar la conducta pública de ambos secretarios de Estado en los problemas de reciente presentación.

Esta declaración de solidaridad amparada en la carta al jefe de Estado, en la cual, por otra parte, se le refería al doctor Pinedo, no por el doctor Pinedo en la entrevista que mantuvo poco después del mediodía de ayer. La entrevista se desarrolló en el terreno de la mayor cordialidad.

La entrevista del doctor Melo

Por su parte, el doctor Leopoldo Melo se entrevistó con el presidente, día que llegaron a trascender si se concretarían, si las hubo, las conclusiones de la conferencia.

La cierto es que el ministro de Hacienda se retiró de su despacho de la Casa de Gobierno a las 15.30 horas y el ministro del Interior a las 18.30, para regresar pasadas las 20 horas.

Actuación de los mediadores

Retornados así los respectivos puntos de vista en forma, cerca de las 19 horas, en el despacho del ministro de Marina, se reunieron en una prolongada conferencia los titulares de Marina e Instrucción Pública. Poco después, que duró hasta las 20.30 horas, tuvo por objeto considerar la situación planteada por la crisis de gabinete, considerando en ese orden, los tres en las gestiones de mediación para la solución del conflicto.

Además de esta conferencia, intervinieron en el despacho del ministro de Relaciones Exteriores, se reunieron los ministros de Marina, de Instrucción Pública, el doctor Saavedra Lamas y los doctores Roberto M. Ortiz y Eduardo Bullrich. Aunque no trascendió por comunicados oficiales, se manifestó, exterior de los participantes el hecho de que, se aprueba la centralización que en la entrevista se consideraron las derivaciones que podría acarrear el diferendo, que lo que se había contenido no abandonaba las gestiones de conciliación ante los interesados.

En la casa del presidente

Hemos ya aludido a la interlocución de las gestiones en torno a la crisis de gabinete. En efecto, cerca de las 22 horas se dio la casa particular del presidente de la República, general Justo, el doctor Roberto M. Ortiz, el señor Enrique Fernández Guerrero, y más tarde, los ministros de Relaciones Exteriores y del Interior y los doctores Roberto M. Ortiz y Eduardo Bullrich.

A las 13 horas, una multitudinaria conferencia y poco después los doctores Pinedo y Bullrich se retiraron, sin haber dado lugar a una declaración. Recorrieron los doctores Pinedo y Bullrich, de cumplir una misión, sin duda importante, relacionada con los precedentes en la conferencia.

Al día largo más tarde la conferencia se daba por terminada.

FINALIZADO EL DEBATE, ACEPTARIAN SUS RENUNCIAS



AHORA O DESPUES del debate sobre carnes, serán aceptadas las renuncias de los ministros de Hacienda, doctor Pinedo, y de Agricultura, doctor Duhau, sobre las cuales ellos mismos han puesto reñido supe-
ra, ingeniero Duhau, sobre las cuales ellos mismos han puesto reñido supe-
ralo supe-
ralo supe-

Lo que queda en pie

De acuerdo a versiones que nos merecen fe, podemos resumir en estos términos la situación actual. Se asegura que el ministro del Interior se habría demostrado muy intransigente; pero que ya estaría dispuesto a formular la declaración de solidaridad exigida por los ministros de Agricultura y de Hacienda.

De modo, entonces, que, fijada así la situación, la crisis podría ser solucionada, o con la aceptación de las renuncias de los ministros disidentes o con el mantenimiento del gabinete actual, de prosperar las transacciones conciliatorias sobre las bases que ya indicamos.

Se asegura, finalmente, que el presidente resolverá mañana o el lunes la cuestión, anticipándose que durante el día de hoy tendrán lugar nuevas conferencias.

No hubo ofrecimiento de carteras

Una circunstancia que debe ser tenida en cuenta para juzgar el estado actual de las gestiones que se realizan buscando una solución de la crisis ministerial, es aquella que se desprende del hecho de que hasta este momento no se ha producido ningún ofrecimiento de carteras ni se han realizado consultas en ese sentido. Ello indica el firme propósito de agotar todos los extremos para impedir la crisis.

Los mediadores, señores Saavedra Lamas, Frimold, Bullrich y Ortiz, que prosiguen actuando con la aprobación del presidente, buscan, según se entiende, si no es posible una solución total de la crisis, al menos un compás de espera.

Hasta después del debate de las carnes

Los propósitos de los mediadores, al buscar por lo menos que la solución sea diferida para más adelante, tendrían por objeto conseguir que se terminara el debate sobre la cuestión de las carnes antes de que se produjera cualquier modificación del gabinete.

De todos modos, y teniendo en cuenta los antecedentes e informaciones que hemos mencionado en

esta crónica, puede llegarse a la conclusión de que la crisis, queda la impresión de que, ya sea ahora, ya después de terminado el debate sobre las carnes, los tres ministros disidentes dejarían sus carteras, proporcionando así al presidente toda comodidad para reorganizar su gabinete.

De cualquier manera, se irán los ministros

Pero, fuese cual fuese la solución momentánea de la crisis, queda la impresión de que, ya sea ahora, ya después de terminado el debate sobre las carnes, los tres ministros disidentes dejarían sus carteras, proporcionando así al presidente toda comodidad para reorganizar su gabinete.

Hay gran expectativa

La intensa expectativa que se mantiene desde los primeros días en que se anunció la situación de disidencia planteada en el gabinete, ha llegado hoy a su mayor intensificación. Fruto de ello la día la concurrencia no común observada hoy en la Casa de Gobierno de personas no evidentemente se interesa por conocer la solución que ha de tener la luminosa situación de crisis que existe en el seno del gabinete nacional. Y aparte de observarse en los pasillos del palacio gubernativo un público no habitual a esos lugares, que como nosotros más arriba justificamos su presencia por el deseo de obtener cualquier clase de información, notase la afijencia de políticos en las secretarías ministeriales, como en el propósito de conocer más de cerca el desarrollo de los acontecimientos tratan de ponerse al tanto con los miembros del gabinete.

Melo concurrirá esta mañana a su despacho

Melo concurrirá esta mañana a su despacho el presidente de la República, general Justo, acompañado del secretario de la presidencia, doctor Eduardo Bullrich. A partir de terminar la labor administrativa del día, es decir, luego de escribir el despacho de expedientes, decretos y órdenes de pago de los distintos ministerios, recibirá al ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo.

Conferencia Melo y Justo

Melo concurrirá esta mañana a su despacho el presidente de la República, general Justo, acompañado del secretario de la presidencia, doctor Eduardo Bullrich. A partir de terminar la labor administrativa del día, es decir, luego de escribir el despacho de expedientes, decretos y órdenes de pago de los distintos ministerios, recibirá al ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo.

(Continúa en la página 3)

tra un convoy, integrado por modernos camiones y otro formado por

ARMADOS DE AMETRALLADORAS ASALTABAN Y SAQUEABAN LOS TRENES DE APROVISIONAMIENTO

Consejo Federal Provincial
Autorización para retirar
dinero del Banco Hogar
transferencia de las firmas

Agg to POR aguien

FILOSOFICULA

A Través de la Verdura

(A la manera de Horacio Quiroga)

CUANDO Colbert, el hombre Colbert con la lengua Colbert en todo el Alto Paraná, salió de la noche verde de la selva al "mojado" en que se levantaba el sol, en el que aun brillaba la luz del sol se destruyó en su momento, y apoyado en la escopeta, consideró amorosamente la enorme fábrica de truenos que levantaba al lejanía. Todo el mundo le dijo que en el desierto construye una casa en aquella región, la más desolada y peligrosa de la selva, pero él se encaprichó y solo, con la ayuda de su machete y una puerca, levantó, frente a la selva, la casa en que ahora vivía. Colbert, que no había vacilado en seguirlo a aquella espeluznante soledad. Al principio la muchacha tuvo miedo de todo: las vibrantes hachas entremetidas de ríos y cascadas, no se sentía segura cuando un tigre u otro carnívoro entraba por la noche a revolver los cajones del aparador o alguna bodega de "manitas" emboscadas que huían del maltrato de los yerbales de la bahía de palmas durante días y días para hacerle confesar dónde escondía el arroz con leche; pero pronto se familiarizó con aquella vagrancia y sencillez del bosque, y con sus propias manos destapaba un canteante como si tal cosa o ponía en vereda a un conejillo que se propasaba. ¡Ah, aquello era lo que se llamaba una luna de miel!, pensaba Colbert entrando en la casa.

Dijo la escopeta en el porche, pero pronto se volvió a buscar, pero su instinto de cacería se puso de pie al ver las orcas de una liebre que acaban por escama del resaca del sofá de la habitación principal. ¡Como había ido a parar allí aquel animalito! ¿Y a qué propósito tan extraño portecor? Las orcas, que era lo único visible para él, eran más o menos del tamaño de las de una liebre europea, pero lo sorprendente era su color, un color escudo de pólvora de tocador del siglo. Miró a sus perros y quedó más sorprendido aun: ni "Aguara", ni "Cau", ni el siempre despierto "Polvorita", parecían ofender la casa. Pero un verdadero cuandor no puede el tiempo en vacas cavilaciones. Se echó el arma a la cara y disparó. La liebre bajó las orejas y un grito desgarrador, un grito de mujer, salió del sofá. Se precipitó a él y lo comprendió todo de una sola mirada. "Tendrás y con los ojos dilatados por el terror, estaba allí esa esposa con un pañuelo escudo alado a la cara y andando sobre la cabeza, cuyas puntas eran que de había tomado por las orejas de una extraña liebre.

El explícito lo sucedido y ella le dijo con un gracioso mohín: "En adelante, "my darling", queda prohibida caza dentro de las habitaciones, y ahora dame una aspirina porque no puedo más de dolor de muela."

Si su mujer le hubiera pedido una pila de leña o siete cabezas de indio para hacer un collar, la habría cumplido en un abrir y cerrar de ojos, pero una aspirina a aquellas alturas! Y ella lo seguía mirando con ojos dices, dolientes e implorantes. Colbert era hombre de pocas palabras y mucha resolución, y tomando una inmediatamente, le dijo: "Espera un momento... Y salió.

Fuera reinaba la noche, la terrible noche de la selva agravada por el anular y rugir de las furias oscuras por el arrastrar suave y mortal de las serpientes, por el zumbido de los mosquitos portadores de gérmenes fatales. Quien no ha venido al terror no puede vivir en la selva, y Colbert vivía en ella desde su infancia, así es que echó a andar con la misma tranquilidad con que lo haría otro hombre por el interior de su casa: él se paseaba en la selva como la naranja de la sala al comedor. Pero a los pocos pasos un sudor frío se extendió por su frente: las lluvias de la primavera habían sido más frecuentes que nunca; el sol del verano más ardiente y en aquella tierra lujosa las plantas crecían como si alguien hubiera echado desde arriba y por obra de la insuperable fertilidad de aquel suelo todas las cosas habían sido invadidas por la vegetación. Las hierbas altas por el machete y el hacha en la curva verde de la selva se habían elevarizado espontáneamente. Colbert se hallaba prisionero entre ramas vegetales.

Reflexionó un instante: —De allí a Puerto Iguazú, donde el oficial del destacamento le podría dar una aspirina, pues como borracho borrado siempre tenía un tubo, había aproximadamente setenta kilómetros. Setenta kilómetros por un camino asfaltado y en un automóvil es un paseo, pero setenta kilómetros andando hay que ir abriendo paso a golpes de machete por un trocical, cortado lano, derribando árboles gigantes, matando fieras y esquivando las cocas que los monjes numeristas tiran desde las palmeras.

—Pero no había más que un camino que tomar, y no son pocos de pava. Con todo no había más que un camino que tomar, y se abrió una picada a través de setenta kilómetros de trópico enfurecido. Colbert ganó mucho a la hora de los primeros kilómetros fueron como cantar y coir. Los diez que vinieron después ya le costaron algo más, y los diez siguientes casi lo caían.

A su altura de su viaje en aquella noche memorable que nunca olvidaría se encontró con un espectáculo que no por familiar le era menos desagradable. Treinta y tres "mercer" crucificados por los capataces del ejército del que habían intentado huir. Los desdichados gritaban como unos desdichados para que los descolgaran y protestaban que eran orientales y se querían el cómic. Pero Colbert conocía la ley de la selva y siguió su camino haciéndose adios con la mano.

Aun le faltaban cincuenta kilómetros. —¡Qué otros diez kilómetros más de maderas duras y se sentó a descansar. En eso estaba cuando un trueno lejano lo sobresaltó. ¡Había olvidado al camino derribando los árboles! ¿Qué hacer? ¿CO le tocaría asistir esa noche a un baile de elefantes enfurecidos? Pero no, era un trueno natural, al que siguieron otros muchos, y en un instante, todo el bosque retumbó con la terrible violencia de las tormentas tropicales; el agua cayó a mares y los rayos blancos y venían como los mandobles de la espada de fuego de un titán. Rugía la tempestad y el hombre acuchillaba árboles con la fuerza de la desesperación. De pronto lanzó un grito de dolor y luego una maldición: ¡un rayo le acababa de arrebatar el machete! ¡Albano solo con la selva enemiga, frente a frente y mano a mano! Entró sus calcines; le quedaban veinte kilómetros de selva que vencer a mano limpia. Corriendo agua, sudor y sangre continuó la tarea que se había impuesto. Ahora era a patadas, a mordiscos, a cabezazos, como destruya los obstáculos. Encogido, mudo, no reparaba en nada: las colinas, las yaras, las vibras de coral, la meridia o el vapor, los tigres, los leones, las panteras de Jiva no lo dejaban en paz, se esquivaban del arco con ferrea insistencia. Cuando lo molestaban mucho les daba un codazo, y adelante.

Por fin vio brillar una juecita. Rompió dos o tres mil árboles más y cayó materialmente deshecho en la casa de la policía de Puerto Iguazú. Tuvo, el grado de fiebre y delirio como un mediano.

Su amigo Gómez, el oficial del destacamento, que por casualidad estaba franco, le Joyó el machete y le dio un vaso de agua. Él, con una mano de litro de yodo y le hizo beber un litro de café, la que él mismo pasaba de contrabando del Paraguay, con lo que se sintió otro hombre enseguida. El regreso fue para Colbert un paseo domoinal, pues Gómez le prestó una bicicleta y el camino que él abría era tan bueno como cualquier otro. Trató en el localito un tubo de aspirina y una toallita por el dolor. Antes de entrar en su casa consultó al rojo. Entre y le venir había pasado cuatro horas y veintiseis minutos.

—¿Cuándo has tardado? — le dijo su esposa mientras tomaba el remedio. Colbert sonrió y dijo: —Disculpa, pero me encontré con una amiga...

—¿Amiga? — preguntó ella. — Sí, una amiga que me ayudó mucho. Colbert amaba demasiado a su mujer para obligar su agradecimiento con tales volutes.

ASI LOS HOMBRES

El camaleón, del que se dice que vive en el fondo del agua, es, en realidad, todos los animales el que posee la lengua más ágil. — SWIFF.

SOLEDAD

MURMULLON de recuerdo, canto de insano, quietud leata del alma en la asfalta rutilante de la compañía que se espera y no llega... Bilerdian rro de los sentimientos. — Y el recuerdo del día que era el terror del perverso, la castidad del nazo, el recogimiento del místico. (¿Cuántas le llevan penosamente tratada en el corazón!... Entonces ya no eres soledad, eres incongruencia. — De "Caravana Azul".

CONTRADICCIONES

Volvió cabeza abajo el que se le había caído encima, y se le cayó encima. — De "Caravana Azul".

ANEC DOTA

Se atribuye al célebre pianista Paderewski, que fue durante algún tiempo presidente de Polonia, la siguiente definición característica relativa a la fidelidad de las diversas mujeres. Imagínase que alguna literata de distintos países habían sido encargados de escribir una obra sobre el difunto. Y decía: —El inglés prepara con meticulosidad el equisaje y parte para la India a fin de estudiar la vida y costumbres del pacífico; el francés, por su parte, hace profundas investigaciones sobre el amor entre los elefantes; al alemán le son atraídas todas cosas que ha escrito respecto animal de la larga trampa; el ruso se enfoca sobre un sofá, fuma muchas cigarrillos y escribe un ensayo sobre el amor; el polaco, por su parte, trata de la terrible enfermedad; al polaco pone su atención al mundo entero y publica un libro titulado: "El elefante y la cuestión política".



—Entonces quedamos en eso. Hacemos un pic-nic y las mujeres cocinan ese día. (De "Pique").



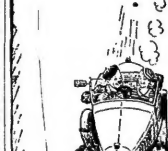
—¿Cómo! ¿Tienes dos perros? — No, la otra es el garage. (De "Rit y Rar").



—¿Qué curioso esta moda de los sombreros sobre los ojos...? — Si, la sacaron los acusados que no querían salir en los diarios. (De "Ortografía").



—Espera un momento... Y salió. (De "Rit y Rar").



—Cuando se dio cuenta, el doctor, de que mi pobre marido esta ba loco? — Cuando dijo: "Doctor, usted me ha salvado la vida" y después me pagó la cuenta atrasada y cincuenta y cinco por anticipado. (De "Rit y Rar").



—Este cochecho es una maravilla; ni se nota que llevamos un colectivo a remolque. (De "Rit y Rar").



—Si, Eduardo, perdió la carrocería al póker. Por JUDITH.



—Las demostraciones de aspiradores de polvo a domicilio son mucho más productivas que los asaltos. (De "Rit y Rar").



—Por que han cortado los árboles aquí? — Los ha hecho cortar el alcalde pues su mujer maneja el auto. (De "Rit y Rar").



—Si hace buen tiempo mañana pienso salir de tiendas. ¿Qué dice el diario? — Lluvia, granizo, rayos y truenos. (De "Rit y Rar").



CRITICA a través del humorismo mundial

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIRABO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (JORDAN)

Tel. Riv. 6800 — CRITICA — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Sábado, 3 de Agosto de 1935 — Año XXII, No. 7655

Carreras de Veteranos



—Estoy encantado de haber llegado el último... ¡el primero debe estar reventado! (De "Rit y Rar").



—Siempre admirándose, vanidosos! (De "New York American").



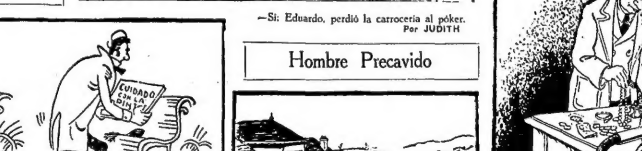
—Busco la sección de trajecitos hechos para niños de siete a ocho años. (De "Rit y Rar").



—Este cochecho es una maravilla; ni se nota que llevamos un colectivo a remolque. (De "Rit y Rar").



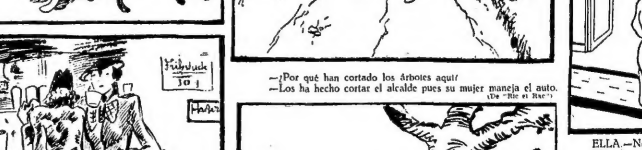
—Si, Eduardo, perdió la carrocería al póker. Por JUDITH.



—Las demostraciones de aspiradores de polvo a domicilio son mucho más productivas que los asaltos. (De "Rit y Rar").



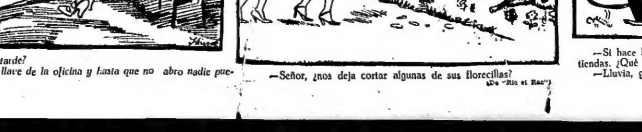
—Por que han cortado los árboles aquí? — Los ha hecho cortar el alcalde pues su mujer maneja el auto. (De "Rit y Rar").



—Si hace buen tiempo mañana pienso salir de tiendas. ¿Qué dice el diario? — Lluvia, granizo, rayos y truenos. (De "Rit y Rar").



—Señor, ¿nos deja cortar algunas de sus florecillas? (De "Rit y Rar").



Peligro Sorteado

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIRABO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (JORDAN)

Tel. Riv. 6800 — CRITICA — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Sábado, 3 de Agosto de 1935 — Año XXII, No. 7655

Carreras de Veteranos



—Estoy encantado de haber llegado el último... ¡el primero debe estar reventado! (De "Rit y Rar").



—Siempre admirándose, vanidosos! (De "New York American").



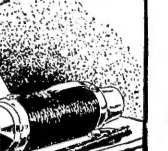
—Busco la sección de trajecitos hechos para niños de siete a ocho años. (De "Rit y Rar").



—Este cochecho es una maravilla; ni se nota que llevamos un colectivo a remolque. (De "Rit y Rar").



—Si, Eduardo, perdió la carrocería al póker. Por JUDITH.



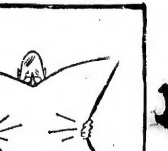
—Las demostraciones de aspiradores de polvo a domicilio son mucho más productivas que los asaltos. (De "Rit y Rar").



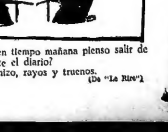
—Por que han cortado los árboles aquí? — Los ha hecho cortar el alcalde pues su mujer maneja el auto. (De "Rit y Rar").



—Si hace buen tiempo mañana pienso salir de tiendas. ¿Qué dice el diario? — Lluvia, granizo, rayos y truenos. (De "Rit y Rar").



—Señor, ¿nos deja cortar algunas de sus florecillas? (De "Rit y Rar").



[illegible]

San Lorenzo, el niño invicto de Campeonato de Hockey, tiene un Gran Rival

Las Últimas Medidas de los Clubs

Centro Bata en Boca Juniors
Los jugadores iniciaron su actuación en la segunda rueda del campeonato provincial con una gran campaña, en un compromiso de tanto interés como el que significó enfrentarse a Villa San Carlos en el "fortín de la Villa".

Jugará Subte en Independiente
Por los dominios de Independiente existe gran confianza en la rehabilitación del primer equipo. Dirigidos por el profesor Dr. B. G. de la Cruz, los jugadores de este equipo se preparan para el partido que jugarán el próximo domingo en el estadio de la ciudad de Buenos Aires.

Reca Como Suplente
No obstante haber jugado en los partidos de la primera rueda, el jugador de Independiente, Juan Carlos, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Morales en Lugar de Arrese
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Independiente, Morales, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Cano Crack en Libertad
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

No Jugará Revachino
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Revachino, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

La necesidad de depurarse
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Habrà Peleas Mañana Entre Amateurs en los Clubs de Barrio

MARANA, a las 10 horas, habrá festivales de pugilato aficionados en los siguientes cuadrantes:

Jugarán Ayer Empleados del Departamento
Ayer a las 8 horas, en la cancha de la 10, se jugará un partido entre los equipos de Exp. y de la 10.

Tigre se Medirá con Argentinos Juniors
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Tigre, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

DOS CRACKS DE SAN LORENZO

LOS RUGBIERS CAMPEONES NO JUEGAN MANANA
Olivos, que recibirá la visita de Hindú, tiene grandes probabilidades de ganar.

Félix Spósito Peleará con Angel Schiavone
El 10 del corriente, en el ring del estadio Luna Park, se jugará un partido entre Félix Spósito y Angel Schiavone.

En Gimnasia Habrá un Concurso Hípico
El Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, organizó un concurso hípico en el estadio Luna Park.

Está por Arreglarse el Lío entre la C. D. y los rugbiers del San Isidro

La Nueva Institución Pierde un Elemento que Goza de Prestigio
El 4 de junio pasado, varios chicos se alteraron de la Federación Argentina de Rugby, que cursaba en la actualidad con 73 jugadores, y resolvieron abandonar la institución.

QUINCE ATLETAS INTENDIENDO EN EL T. JUJUIS
El Tradicional Premio al Llanero a las 8 y 30 de Taule y Al. Alver.

Es Decisivo el Match Para los de Ituzingó
Preparados mañana la disputa del campeonato de fútbol de la ciudad de Ituzingó.

Los Rojos Pueden Perder de Nuevo

EN LA PLATA SE LE RESISTIRÁ A INDEPENDIENTE
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Independiente, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

No se Conoce Aún la Constitución de la Deputación de los "Rojos"
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Independiente, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Se Presentará River con Varios Suplentes
Platense Será Ante Tales Condiciones un Adversario de Gran Rango en el Instante de la Prueba

DOS BRAVOS SE ENCONTRARÁN EN CABALLITO
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

LOS BOHEMIOS ENFEREN EN TARANACHACA

En Atlanta se Medirán Viejos Rivalos de la Barrida de Chacarita
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Se Presentará River con Varios Suplentes
Platense Será Ante Tales Condiciones un Adversario de Gran Rango en el Instante de la Prueba

DOS BRAVOS SE ENCONTRARÁN EN CABALLITO
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

DOS BRAVOS SE ENCONTRARÁN EN CABALLITO
En el partido de la segunda rueda, el jugador de Libertad, Cano, no pudo jugar en el partido de la segunda rueda, debido a una lesión sufrida en el partido de la primera rueda.

Para la Copa de la Plata

ESCUCHA LA EXPERIENCIA
No utilice métodos descastrados como los de la medicina tradicional.

ESCUCHA LA EXPERIENCIA
No utilice métodos descastrados como los de la medicina tradicional.

ESCUCHA LA EXPERIENCIA
No utilice métodos descastrados como los de la medicina tradicional.

ESCUCHA LA EXPERIENCIA
No utilice métodos descastrados como los de la medicina tradicional.

"El Pollo Almadá", Producción que se Estrenó Anoche en el Teatro Mayo, es una Pintura de Ambiente

Cabe Corrientes

de EDMUNDO GUIBourg

Un Divo

ESPONTANEAMENTE, el tenor Gligi, se había ofrecido para contribuir con su voz a la generosa causa de la Casa del Teatro y por eso, aunque los programas no lo hubieran llamado oficialmente, al comenzar la función, se presentó en el escenario como un voluntario. Su actuación, que se prolongó hasta el fin de la función, fue un éxito. El público lo aplaudió y se lo felicitó. El tenor Gligi, que es un artista de gran talento, se mostró muy interesado en la causa del teatro y en el bienestar de los artistas. Su actuación fue un ejemplo de solidaridad y de amor al arte.

Una leyenda debe haber en la actualidad un cantante más puro que Gligi. Es de suponer que en los conciertos alista de su teatro "Facioli" fue, sino un alto porcentaje de la entrada, lo que equivale a una gran suma en la época espontánea del teatro de su tiempo. Hoy, será una parte muy insignificante de los miles de pesos que una vez más el cantante se llevará de este país tan imprecionable ante su fama de divo y no lo alabamos, a quien, por el escándalo del impuesto a los dividendos, al, el precavido, no ha sido establecido en el contrato que por lo que al respecto sea impuesto de ser por cuenta de la comuna-entidad. Sea lo que sea, el gesto de Gligi no deja de ser noble y hasta digno de un dispendio, cuando nada común en la gente que gana mucho dinero en el teatro.

La generalidad de los directores no es más que una leyenda, aca- de la métodos de propaganda. Por eso, cada parte muy insignificante de los miles de pesos que una vez más el cantante se llevará de este país tan imprecionable ante su fama de divo y no lo alabamos, a quien, por el escándalo del impuesto a los dividendos, al, el precavido, no ha sido establecido en el contrato que por lo que al respecto sea impuesto de ser por cuenta de la comuna-entidad. Sea lo que sea, el gesto de Gligi no deja de ser noble y hasta digno de un dispendio, cuando nada común en la gente que gana mucho dinero en el teatro.

Eco de ayer El divo ya en realidad no existe, por lo menos en el sentido en que imperaba hasta un pasado que no muy lejano. Gligi es un artista de gran talento, se mostró muy interesado en la causa del teatro y en el bienestar de los artistas. Su actuación fue un ejemplo de solidaridad y de amor al arte.

La voz de Gligi es magnífica. No se le aproxima a la de Caruso, pero posee una dulzura y una fuerza que lo hacen único. Su actuación fue un ejemplo de solidaridad y de amor al arte.

El argumento del film "Corazones en Ruinas" es un drama de amor y de tragedia. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El argumento del film "Corazones en Ruinas" es un drama de amor y de tragedia. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El argumento del film "Corazones en Ruinas" es un drama de amor y de tragedia. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El argumento del film "Corazones en Ruinas" es un drama de amor y de tragedia. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

HA GUSTADO LA PIEZA

El Público, que llenaba la Sala, aplaudió al Autor y a los Interpretes.

Ha sido Eduardo Almadá, llamado "El Pollo", protagonista de la obra "El Pollo Almadá", que se estrenó anoche en el Teatro Mayo. La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

AUTOR E INTERPRETES DE "EL POLLO ALMADA"

JOSE ANTONIO SALLIAR, rodeado por los intérpretes, Rosa Cuevas, Francisco Charniol, Juan Dardós, Pedro Toci y A. Rodriguez.

Los muchos de ellos de una realidad inmediata, "El Pollo Almadá", es una pintura de cierto sector de la vida, una pintura que refleja la vida de un cantante de éxito. La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

TIPOS BIE! OBSERVADOS

Saltan Califican a su Protagonista como "Fotografía de Pura Caza"

En representación inapropiada, actuó en el teatro "El Pollo Almadá". La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

"El Mercader de Venecia", se Ofreció

Grata ha sido la visita de ayer al teatro "El Pollo Almadá". La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

"El Imparcial Denuncia..." es un Melodrama Sumamente Pueril

La Obra Abunda en Recursos Vulgares

de se, un chirle melodramático, aborrecido y pueril, que atestigua la locura de los autores. La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

Los Intérpretes Actúan con Empeño

En la obra "El Pollo Almadá", los actores actúan con mucho empeño. La obra es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

La obra "El Pollo Almadá" es una comedia que trata de la vida de un cantante de éxito. La actuación de Almadá fue excelente y recibió un gran aplauso del público.

GRACE Y SUS GALANES

El Director Soffiel y un Grupo de Conocidos Intérpretes

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

Shirley Temple, con Honores Militares, ha Sido Nombrada Coronela en varios Estados

El Director Soffiel y un Grupo de Conocidos Intérpretes

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El Joven Cantor Allan Jones Debuta en el Cine al Lado de la Rubia Platina

Se Estrenará el Miércoles Próximo

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

Un Personaje Torturado por el Medio es el de Abdul Hamid en el film "El Sultan Rojo"

El Director Soffiel y un Grupo de Conocidos Intérpretes

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

La Obra del Director Español Benito Perojo

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

Excelentes intérpretes

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

El film "Grace y sus Galanes" es una obra maestra de la cinematografía. La actuación de los actores es excelente. El film es una obra maestra de la cinematografía.

La Económica y C. C. A., Obras
Sanitarias de la Nación. Municipales, em-
plazados en general, rápidos, buena condi-
ción, facilidades directas, Av. Mayo 1360, etc. 1.

Alma Torera

por Don JUAN el ZORRO

INVENTO UTIL

Ultimamente se ha descubierto un nuevo procedimiento para salvar naufragos. Se trata de una cebolla común, que el viajero debe llevar en el bolsillo. En caso de irse a pique el barco, los pasajeros en trance de ahogarse tienen que pasarse la cebolla por los ojos, con lo cual, al flotar, se desahogan.

La Punta del Lápiz

El pene la punta hacia el pecho, era rectilíneo y generoso. Si la punta hacia afuera, era ágil y despreocupado. Si saca punta el lápiz con un corollismo, era conversador; si con un corollismo, era caudillo, era astuto. Si expone el lápiz en la mano para sacarle punta, era de carácter débil.

LAGO ESFUMADO

El pequeño lago de Marilien, situado a 2,267 metros de altura, al pie del Embarcadero, y entre las montañas, es el más notable del gran ventanero de Alaska. Desembocando en la gran bahía de Alaska, es el más notable del gran ventanero de Alaska.

Diálogo de Hoy

—El diputado Solari invitó al director de Correos y Telégrafos.
—¿Por qué?
—Porque el señor Solari es un hombre de mucho dinero.
—¿Y qué tiene que ver eso con el director de Correos y Telégrafos?
—Porque el señor Solari es un hombre de mucho dinero.

Mentiras Criollas

Somos como hermanos con el ministro

Cuento Inglés

Mr. Tomkins se ve obligado a permanecer en una pequeña localidad de Inglaterra. Habiendo acudido al hotel, un amable le condujo a su cuarto. —Me alegro de ver — dijo Mr. Tomkins, observando las cosas que había en el cuarto — que sea un caso de incendio. Pero ¿cómo han podido ser tan tontos de arder en un lugar tan céntrico?
—Porque — le respondió el muchacho — es para el caso de que el fuego está tan avanzado que ya infla la puerta de escape.

MIRADAS DE UN BIZCO

Las naves preferidas para embarcarse en el matrimonio son las naves de la iglesia.



Hallazgo Casual

El 13 de enero de 1915, almorzando una comida en la biblioteca para llevar a una máquina de escribir, perteneciente a un capitán llamado Butler, se tropezó con una pequeña bolsa de oro. Allí se descubrió el oro en California, que por ser tan abundante llamó la atención del mundo. En 1915 se descubrieron 20 millones de pesos; en 1916, cuarenta millones. El uso exclusivo de los treinta primeros años, a una escala de mil y cien millones de pesos, le al haría una columna de cien millones cuadrados de base y 22 de altura.

REFRANES EXPLICADOS

DEBAMOS SON BURLAR — De burlar la gente a burlar en la vida cotidiana.

Perfume Raro

Don Pedro Guevara conversaba con Eusebio Wilde. Habiendo a propósito de una interpretación inordinada por ciertos defectos de la hora de sabiduría, y Guevara decía: —Se creía que todos los actores de los gobiernos tenían un perfume raro.

CURIOSIDAD ESTADISTICA

La acción de la policía provincial en Avellaneda ha permitido comprobar que esa ciudad es la que cuenta con el mayor número de "levantadores" de juco. Hasta ahora se creía que donde había más "levantadores" era en las costas de Lavalle.

LO CURIOSO DEL MUNDO

El picamaderos tiene ocho dedos, de los que cubre la piel en la dirección hacia atrás.

Todas las estrellas son nacidas en el cielo y se designan por un nombre o por un número.

Si no fuera por la rotación de la tierra alrededor de su eje, la dirección de los vientos alisios sería siempre la misma.

Las ESTRELLAS más brillantes tienen nombres propios, tales como Sirio y Vega, además de los nombres de la constelación a que pertenecen. La estrella principal de una constelación se llama "la estrella principal". La "estrella principal" de una constelación se llama "la estrella principal".

La Patrulla Policial

¡Silencio! ¡Y no se mueva!

EL campanero toma de sorpresa al soldado parado detrás del auto blindado, aplicándole el revolver a la espalda.

¡No saque el revolver! ¡Míre a ese auto parado allí!

Un golpe perfecto

¡Velo! apunta al otro soldado con una ametralladora.

por Charlie Chind

Dick Bradford y el Filibustero Brocco

¡Caso al más! ¡Tengo que salvar!

¡Hombre al agua!

¡Tali está!

Dick salva a Brocco

por Clarence Gray

¡Ya nos vieron!

La Juventud de Búfalo Bill

Nell oyó decir a los bandidos que la harían indicar donde estaba Butch.

¡Atrás! ¡Makare al primero que me toque!

Un ataque de atrás

por Harry O'Neill

¡Muy bien! ¡No nos dirás donde está Butch.

Uno de los bandidos, para reces por la es paida de Nell

Red Barry, el Pesquisante

La madre de Juancito dice a Red que su hijo financie su viaje al El Paso, con el dinero que recibió del abogado Spade.

¿Qué le causa esa sorpresa?

Adiós, señora Dean. Por favor, cuide-se bien y no se olvide de avisar por nada.

¿Supo algo? Si, Pero que pueda ayudar al señor a hablar por teléfono a larga distancia.

¿Cómo está, viejo? ¡Tengo unas noticias... ¿QUÉ?

por Will Gould

Lo Llamaban Burbula

Burbuja fue secuestrado, pero su padre y su tío, oyeron sus gritos y salieron de la cabina.

Traiga el auto, podemos necesitarlo.

Estoy seguro de haber oído un grito.

El coche. Ahora que listo, ¿verdad? ¡Aquí tiene! ¡El coche! ¡Ahora que listo, ¿verdad? ¡Aquí tiene!

Entre tanto en un callejón oscuro

Si chillas, te arrepentirás.

Pochito Quiere Saber

¿Por qué la gente dice "pesado como el plomo"?

El plomo es 11 1/2 veces más pesado que el agua, Pochito.

El plomo se menciona a menudo en la Biblia. Los antiguos romanos empleaban este metal en la fabricación de cañón para el agua, tan

El plomo

UNA MANA DE PLOMO

Nombrémosle la conversación tuya

Tarzan y los Dioses de Fuego, No. 49

Lady Bell sabía que pronto se vería obligada a abandonar su cómoda vida por el poder con Tarzan y por el resultado de aquella. El pueblo del mundo, se dice, y la elevación de los dioses del mundo, que el mundo formaban parte integrante de las antiguas tradiciones de esta secta degradada.

Prestando a Arle, la aludida tenía de nacer a exponer las posibilidades de la vida del valle del río.

¿Un pueblo patrón a nosotros, hablan el mundo, pero son muy fuertes y bellos.

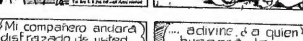
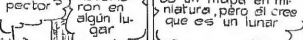
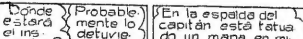
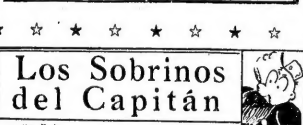
Arlela exhaló un suspiro y preguntó: "¿Cero que un mundo de los Canaanitas del Sur me amaría mucho, porque también soy bella?" Lady Bell estaba por responderle de la inseguridad de la muchacha, cuando una forma sinistra que de repente ostentó la entrada de la caverna. Era Nar-chus, que le ordenó: "¿En comigo?"

por Edgar Rice Burroughs

Arlela exhaló un suspiro y preguntó: "¿Cero que un mundo de los Canaanitas del Sur me amaría mucho, porque también soy bella?" Lady Bell estaba por responderle de la inseguridad de la muchacha, cuando una forma sinistra que de repente ostentó la entrada de la caverna. Era Nar-chus, que le ordenó: "¿En comigo?"

No Hay que Ser Tan Exagerado

EL JUZGADO DE MENORES ESTA VACIO



Conversando con los Lectores

trabajo del que es capaz de ejecutar.

Por otra parte, el entusiasmo, así como el placer y la alegría, son factores importantísimos para el logro de los mejores resultados, pues es sabido que éstos tienen gran influencia como excitante del cerebro, favoreciendo, en consecuencia, la regularidad y la actividad de los actos nutritivos.

PREGUNTA. — Si reñora, la tuberculosis es la enfermedad infecciosa que más domina en los países templados, linfadenopatía en los acclimados, y continúa desde hace siglos.

Es esta una enfermedad casera, ya que es fomentada por los hogares mal ventilados, donde jamás entra el sol, y en cambio abunda el polvo, y por la falta o escasez de alimentos.

Muchas otras cosas contribuyen a fomentar esta terrible enfermedad: El transcurrir, el alcoholismo, los alcoholoides, las preocupaciones, la falta de felicidad y fo-

oírlos, en especial de los niños con, reumatismo, diabetes, disminuyendo sorprendentemente y curándose muchas neurastenia y de trastornos in-

oírlos, en especial de los niños con, reumatismo, diabetes, disminuyendo sorprendentemente y curándose muchas neurastenia y de trastornos in-

como la gota, reumatismo, diabetes, disminu-
yeron de un modo sorprendente y curándose mu-
chísimos casos de neurastenia y de trastornos in-
testinales.